

## INFORME DE CERTIFICACIÓN DEFINITIVO

### Máster de Narrativa, El arte y el oficio

|                      |            |
|----------------------|------------|
| Resolución:          | FAVORABLE  |
| Puntuación obtenida: | 82.75      |
| Fecha del informe:   | 03/07/2023 |

Una vez finalizado y superado con éxito el proceso de evaluación, la **Comisión de Certificación ha decidido otorgar al Programa de Máster Profesional el Certificado de Calidad CUALIFICAM Madrimasd (\*)**.

La validez del Certificado es de seis años desde la fecha de emisión.

A los tres años el Programa se someterá al Procedimiento de Seguimiento y, tras superarlo, tres años después puede proceder a la Renovación de la Certificación.

La Fundación para el Conocimiento Madrimasd indicará al Programa las gestiones necesarias en cada caso.

(\*) El Programa puede presentar **ALEGACIONES**, sustanciadas en evidencias objetivas documentales al Informe de Certificación, **en un plazo máximo de 10 días hábiles desde su recepción**. Estas serán valoradas por la Comisión de Certificación, que emitirá de nuevo su Informe de Certificación, aceptándolas o rechazándolas razonadamente. Este segundo Informe de Certificación es definitivo y no admite alegaciones.

## Fortalezas, debilidades y propuestas de mejora:

### Fortalezas:

1. La escuela tiene muy claro el objetivo que es formar a escritores creativos. Se trabaja la narrativa mediante el análisis desde diferentes perspectivas, así como el sentido crítico que todo escritor debe tener.
2. Programa adecuado, interdisciplinar y práctico.
3. Equipo de profesores competente, flexible y siempre adaptado a las necesidades de los alumnos quienes destacan su profesionalidad y cercanía.
4. Alta satisfacción de los alumnos tanto con el programa como como el profesorado. Estudiantes muy motivados y entusiastas con la formación y las oportunidades que les ofrece para su crecimiento personal y profesional.
5. Movilidad internacional de profesorado y alumnos mediante convenios con otras escuelas de narrativa. El director del centro, Javier Sagarna es miembro fundador de la European Association of Creative Writing Programmes.
6. Muy buena comunicación entre los socios editoriales muy implicados en la edición y publicación de obras de los alumnos de la escuela.
7. Alta satisfacción de los alumnos en relación con el seguimiento y tutorización de la formación en todas las fases del estudio.

### Debilidades:

1. Tienen definidos los indicadores de los diferentes procesos. A partir de ahora, deben identificar cuáles de ellos son los que pueden implantar para que sean útiles en la toma de decisiones.
2. El equipo directivo ha definido un nuevo planteamiento de las prácticas que debe empezar a implantar a partir de la siguiente convocatoria. Se recomienda:
  - a. Definir claramente el perfil de los tutores profesionales y sus funciones y tareas en el proceso.
  - b. Aumentar el número de empresas con las que puedan colaborar.
  - c. Definir claramente qué tareas son las que los alumnos podrían hacer en este periodo de Prácticas profesionales.
  - d. Establecer una comunicación clara y directa con los alumnos para que estén bien informados.

## Dimensión 1: Diseño del Programa

### Subdimensión 1.1: Perfil de ingreso y de egreso

**Puntuación: 7.333**

Según el informe de autoevaluación realizado por el centro, la escuela plantea dos perfiles de acceso posibles. a) El perfil junior que requiere estar en posesión de un título universitario de grado español o equivalente o estar en posesión de un título expedido por una institución de educación superior perteneciente a otro Estado integrante del Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el mismo para el acceso a enseñanzas de máster universitario. b) El perfil senior que requiere de una experiencia acreditada de un mínimo de tres años de experiencia en puesto laboral con competencias similares a las de un grado o equivalente. En la visita realizada a la escuela, se pudo comprobar que ambos perfiles están presentes en el grupo de estudiantes, tanto los que están cursando el programa como entre los egresados.

El Programa de la Escuela de escritores es adecuado, interdisciplinar y práctico. El plan de estudios y la estructura del programa son coherentes con los resultados de aprendizaje y los objetivos de la titulación que es formar a escritores creativos. Se trabaja la narrativa mediante el análisis desde diferentes perspectivas, así como el sentido crítico que todo escritor debe tener. El perfil de ingreso es heterogéneo en ocasiones y no se indica qué Grados de entrada pueden ser más afines al Máster. Sin embargo, para asegurar que se alcanzan con éxito los resultados de aprendizaje los estudiantes precedentes de titulaciones, aparentemente más alejadas de la escritura, disponen de tutorías siempre que lo necesitan para cumplir los objetivos. Así pudimos comprobarlo en la entrevista mantenida con estudiantes y egresados.

El programa tiene identificadas y definidas las diferentes salidas profesionales a las que pueden acceder los egresados una vez terminen el Máster. Dichas salidas se concretan en: - Escritura profesional. - Profesor de escritura creativa. - Perfiles vinculados a la cadena de producción del libro: informes editoriales, departamentos de promoción de los libros, prensa, etc. - Creativo de publicidad. - Crítica creativa - Gestión cultural. La información se encuentra perfectamente definida en la página web de la escuela.

El perfil de competencias, el plan de estudios y el contenido de las asignaturas es coherente con el perfil del egresado. En la visita a la escuela se planteó la necesidad de incluir Prácticas profesionales externas que permitieran a los alumnos conocer otros procesos que podrían ser complementarios al puramente creativo. De hecho, en la entrevista mantenida con los empleadores (editores de diferentes perfiles) dejaron constancia de la conveniencia de enriquecer el perfil de egresado de los alumnos de la escuela, con prácticas profesionales y vinculadas a la producción y edición de libros. Como consecuencia, se ha añadido nuevo documento resultado de la reunión que mantuvo el equipo a la secretaria del Panel, para que pudiera incluirse entre las evidencias de la presente evaluación. Queda, sin embargo, pendiente vincular las Prácticas profesionales externas con los perfiles que la propia escuela ha definido para el perfil egresado: que los alumnos puedan incorporarse al mercado laboral en áreas vinculadas con la cadena de producción del libro. El equipo directivo ha presentado una nueva propuesta de Prácticas profesionales en este sentido incluyendo una nueva orientación de sus alumnos al mercado laboral con la firma de nuevos convenios para este fin. (ver evidencia).

### Subdimensión 1.2: Coherencia de diseño del Programa

**Puntuación: 4.000**

Tras la visita realizada al centro y las entrevistas con los diferentes grupos de interés, se ha podido comprobar que el programa del Máster responde a los objetivos definidos del Programa y las necesidades de los alumnos. Por la propia definición de las asignaturas, en ocasiones los contenidos pueden llegar a ser similares, pero en cada una de ellas se trata desde una perspectiva diferente y así lo manifestaron los estudiantes en la sesión correspondiente. En relación a las Prácticas externas, como ya se ha comentado anteriormente, es a partir de la próxima convocatoria cuando se incluirán prácticas externas relacionados con el perfil profesional vinculado a la producción del libro. Queda por tanto constancia de que el diseño del programa es coherente con los perfiles de ingreso y el perfil profesional que la escuela ha tenido definido desde su inicio hace 15 años. A partir del próximo curso la Escuela de escritores debe incorporar cambios en relación a las Prácticas externas para adaptarse a las nuevas necesidades del mercado editorial. En este sentido el equipo directivo ha elaborado una nueva propuesta de Prácticas profesionales que permita enriquecer el perfil de egresado de los alumnos de la escuela, con prácticas

profesionales vinculadas a la producción y edición de libros. Como consecuencia, se ha añadido nuevo documento resultado de la reunión que mantuvo el equipo a la secretaria del Panel, para que pudiera incluirse entre las evidencias de la presente evaluación.

### **Subdimensión 1.3: Alianzas y cooperación**

**Puntuación: 4.500**

El programa indica que hasta el momento no ha tenido Prácticas profesionales. No obstante, y como resultado de la reunión que mantuvo el equipo a la secretaria del Panel, el equipo directivo ha elaborado una Guía de prácticas donde se describe con detalle la nueva orientación de las mismas, a partir de ahora (Articulación y distribución de créditos en la asignatura de Prácticas profesionales dentro del Máster de Narrativa de escuela de escritores). La asignatura de Prácticas Profesionales del Máster de Narrativa se estructurará en dos áreas: el desarrollo del proyecto narrativo (6 ECTS) y las prácticas externas en empresas (6 ECTS). Estos componentes permiten a los estudiantes adquirir competencias prácticas y establecer vínculos profesionales relevantes para su futura carrera en el ámbito narrativo. El equipo directivo reconoce la importancia de que los escritores se preparen para desempeñarse en diversos campos relacionados con el mundo de la escritura como pueden ser la lectura editorial la participación en jurados, la creación de proyectos multimedia, las fundaciones culturales, las organizaciones internacionales, los podcasts, la radiodifusión y el aprendizaje del proceso editorial del libro. La escuela de escritores tiene firmados convenios con las siguientes empresas : • Comuto Iberia S.L. (BlaBlaCar España) • El Trampolín Coaching y Comunicación Con el objetivo de ampliar las funciones de los alumnos en las prácticas externas, la escuela declara que tienen la disponibilidad de poder firmar convenios con las siguientes empresas: • Grow (Agencia de Publicidad) • El Invernadero Producciones. • Editorial Páginas de Espuma. • Editorial Plaza y Janés. • Editorial Binomio. • Revista Quimera. • Revista Fábula. La implantación real de estas prácticas profesionales y la comprobación de las tareas y funciones que realizarán los alumnos, será valorado en los procesos de revisión y renovación de la certificación.

La escuela ya cuenta con convenios con Instituciones y organismos como son la asociación CELA – Connecting Emerging Literary Artists y Erasmus+. El equipo directivo de la escuela ha iniciado ya rondas de reuniones con sus socios para ampliar poder ampliar el listado de centros disponibles para que sus alumnos realicen las Prácticas profesionales. Se comprometen a enviar los convenios según los vayan firmando. • Anesvad (ONG) • Real Sociedad Fotográfica. • Planeta Sonoro (organizadores del Sonorama).

### **Subdimensión 1.4: Ética, Responsabilidad Social y Sostenibilidad**

**Puntuación: 3.250**

En la visita al centro se pudo comprobar que la escuela dispone de un procedimiento donde se detalla su alcance, entradas y salidas, registros y recursos. Además, disponen de un ejemplo de tratamiento de la queja y una plantilla de incidencias. Hay que señalar que, se trata de un Máster con un número reducido de estudiantes por lo que cualquier incidencia o queja que pueda surgir se resuelve a través de los profesores o con la coordinación y dirección del Máster. En la reunión con los alumnos, pudimos comprobar el alto índice de satisfacción con el título y la implicación en todas las actividades que realiza la escuela.

El centro presenta como evidencia un documento con los compromisos y logros de la escuela con el Máster. También está publicado en la página web de manera clara y accesible.

La escuela presenta una declaración de intenciones adecuada y detallada en su página web pero se ha podido constatar una planificación para su despliegue que evidencie su ejecución. Por tanto, se estima que los compromisos con el EEES son algo vagos. Sí son más precisos en lo que hace a las transiciones ecológica o digital, pero no precisan nada en torno a la inclusión de personas con discapacidad. Sí es un aspecto en el que han pensado pero, de momento no han tenido ningún alumno con necesidades especiales.

Se presenta una declaración de intenciones correcta y detallada pero sin una planificación para su despliegue que evidencie su ejecución.

## **Dimensión 2: Recursos y Procesos Académicos y Administrativos**

## Subdimensión 2.1: Página web y Campus Virtual

**Puntuación: 8.500**

No se encuentra disponible el enlace o acceso a la página web oficial de CUALIFICAM ni en la página web del Programa ni en la del Centro. Tras la reunión de dirección manifestaron que era porque pensaban que primero tenían que conseguir la certificación. Se les recomendó que pusieran el enlace informando especificando que se encuentran en proceso de certificación.

La información de la página web propia del Programa es en general coherente con la proporcionada en la web oficial de CUALIFICAM, pese a ello existen algunas discrepancias entre la información mostrada en la página web propia del Máster y la página web oficial en cuanto al perfil de ingreso y los requisitos de acceso recogidos en la web CUALIFICAM.

Respecto a la fiabilidad, seguridad y disponibilidad del campus virtual, este garantiza el acceso del alumnado a los recursos de aprendizaje y permite el contacto con el canal de servicio al estudiante para reportar cualquier incidencia. En lo que se refiere al contenido del Campus Virtual, este cuenta con una presentación adecuada, resulta de fácil navegación y accesibilidad y resulta adecuado para la impartición del Título en modalidad virtual. Cuenta con recursos y materiales adecuados para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Subdimensión 2.2: Procesos académicos y administrativos

**Puntuación: 12.666**

Se ha definido e implementado el proceso de admisión de forma correcta y con un nivel de detalle adecuado. Se muestra un ejemplo de examen de admisión. El tiempo máximo en el proceso de admisión no excede los 15 días, queda constancia de cómo se suceden las diferentes fases.

El Programa tiene definido e implantado un Proceso completo de gestión de la matriculación del alumnado. En relación a la gestión de la matriculación del alumnado, se detalla su alcance, entradas y salidas, registros y recursos. Además, se muestran ejemplos de documentos vinculados con la matriculación: contrato, registro electrónico de este y certificado y registro de admisión.

El programa tiene definido un proceso de gestión del reconocimiento de créditos, dado que no se consideraba un requisito de obligado cumplimiento no se encuentra implantado. Asimismo, el Máster de Narrativa, por su singularidad, en el curso 2022/23 no se admiten convalidación de créditos por estudios realizados en otras organizaciones. No obstante, el equipo directivo ha desarrollado un protocolo para estas convalidaciones en aras a que esté operativo a partir de octubre de 2023.

El Programa tiene definido un proceso de gestión del reconocimiento de créditos, hasta la fecha dado que no se consideraba un requisito de obligado cumplimiento, no han tenido que realizar esta labor con otro tipo de reconocimientos. Manifiestan que no han tenido necesidad de aplicarlo con anterioridad.

Se detalla su alcance, entradas y salidas, registros y recursos y se indica como se suceden las diferentes fases. Además, se muestran ejemplos de la gestión de expedientes de diferentes asignaturas y alumnos. También se muestra la web de CUALIFICAM y los indicadores, que carecen de contenido. Sin embargo, está por definir la información referida a las condiciones de suspensión y baja que requiere el indicador de calidad.

El Programa tiene definido e implantado un proceso de gestión de actas. Además, se muestran ejemplos de varios tipos de actas y de modelos de cartas. Se indica de igual manera, que el tiempo máximo no puede exceder de los 5 días y como se suceden las diferentes fases. También incluye un enlace a la web de CUALIFICAM.

El Programa tiene definido e implantado un proceso de gestión de los certificados académicos, un servicio de títulos y la generación del certificado (firmado). Los indicadores de excelencia establecidos por CUALIFICAM para el proceso de gestión de certificados académicos están indicados. El proceso de gestión de los certificados académicos se realiza en tiempo y forma en un plazo adecuado al estándar. Además, se muestran ejemplos de certificados de notas, aprovechamiento y fin de Máster.

El proceso de expedición de títulos está descrito. Garantiza los controles administrativos y académicos necesarios. Su implantación es coherente con lo definido. El proceso asegura la integridad académica al expedir los títulos y su disposición por parte de los estudiantes en un tiempo adecuado.

El proceso de revisión anual del sistema está definido y es completo y detallado. Cuenta con indicadores de Cuadro de Mando. Hay ejemplos de revisión del sistema con iniciativas de mejora.

### **Dimensión 3: Profesorado y Programa de Formación**

#### **Subdimensión 3.1: Profesorado**

**Puntuación: 10.000**

El programa cumple más que holgadamente el requisito de que, al menos el 60% del profesorado del programa debe tener perfil senior. De hecho, esta ratio es del 87%. En la reunión con estudiantes y egresados uno de los puntos fuertes que destacaron fue el profesorado del que comentaron la profesionalidad, la especialización la flexibilidad y la cercanía.

El perfil y experiencia profesional del Director del Programa (en el cargo desde el año 2008) se ajusta perfectamente al programa y las funciones que debe desempeñar.

Tanto los docentes con perfil senior, como los de perfil junior que imparten en el máster tienen experiencia docente adecuada para impartir las diferentes asignaturas del Máster. En la página web de la escuela se puede acceder a la descripción y CV vitae de los profesores a través de Facebook. Consideramos que sería más adecuado que se enlazara a páginas como LinkedIn, academia.edu u otras cuyos fines sean más profesionales o académicos.

En las evaluaciones revisadas califican en prácticamente todos los casos al profesorado por encima del preceptivo umbral del 7. Se trata de encuestas completas y que proporcionan información detallada sobre el dominio de la materia, la motivación, la claridad en las exposiciones y la capacidad para conectar con el alumno y resolver sus dudas. Por otra parte, como ya se ha comentado en el presente informe, los alumnos expresaron su alta satisfacción con el equipo docente.

#### **Subdimensión 3.2: Tutores académicos, coaches, orientadores y otro personal de apoyo**

**Puntuación: 3.333**

El Máster en escritura cuenta con un máximo de 30 alumnos repartidos en dos grupos de mañana y tarde. Es por eso que el acompañamiento del estudiantes está muy personalizado y cuentan con tutores suficientes para realizar el seguimiento de los mismos. Los tutores del TFM se van asignando según el tema y las necesidades de los alumnos y tienen la formación adecuada a dichas funciones.

Todos el personal de apoyo cuentan con la formación adecuada para realizar el seguimiento de las asignaturas tanto de forma presencial como de forma digital a través de la plataforma CANVAS. En la reunión con los alumnos pudimos comprobar que los alumnos se sienten acompañados tanto para llegar a conseguir los resultados de aprendizaje de las asignaturas como para resolver cualquier aclaración que puedan necesitar durante su formación. En cuanto a las Prácticas profesionales, tal como las tenían diseñadas hasta ahora, al alumno, una vez terminaba el TFM se le asignaba un tutor en una editorial completa que le iba tutorizando en el proceso de revisión y publicación de la obra. En este caso, está bien definido cuáles son las funciones del tutor. En cuanto a la nueva orientación de las Prácticas Profesionales externas, se han definido con una orientación hacia la formación en los oficios de la escritura. Estas prácticas son obligatorias para todos los alumnos del Máster de Narrativa y su realización supondrá 6 créditos ECTS y se realizarán en empresas o instituciones con las que establecerán convenios de colaboración. Sin embargo, no hemos recibido evidencias de que exista un sistema o plan de tutorías que contemple el seguimiento de los alumnos. Se insta al equipo directivo a definir con mayor detalle cuáles serían las funciones de los tutores, tanto del tutor académico como del tutor de empresa.

#### **Subdimensión 3.3: Encargo académico**

**Puntuación: 3.000**

La Dirección del Programa planifica y gestiona el encargo académico de forma satisfactoria. Así se pudo comprobar en la reunión con el equipo directivo.

### Subdimensión 3.4: Plan de formación

**Puntuación: 6.333**

El Plan de formación se adapta, en parte, al esquema del Marco Europeo de Cualificaciones para la Educación Superior (nivel MECES 3 – EQF 5) tanto en la denominación del nivel como en las competencias generales y resultados de aprendizaje de las asignaturas. Sin embargo, no estaban contempladas hasta ahora la realización de Prácticas profesionales externas en empresas. En la reunión mantenida con el equipo directivo se reconoció la importancia que podría tener ofrecer a los alumnos la posibilidad de desarrollarse como escritores en diversos campos relacionados con el mundo de la escritura como pueden ser la lectura editorial la participación en jurados, la creación de proyectos multimedia, las fundaciones culturales, las organizaciones internacionales, los podcasts, la radiodifusión y el aprendizaje del proceso editorial del libro. Todo ello se recoge en el documento "Articulación y distribución de créditos en la asignatura de Prácticas profesionales dentro del Máster de Narrativa de escuela de escritores", elaborado el día siguiente a la visita del Panel. Por tanto, se reconoce el esfuerzo realizado por la escuela y se emplaza la implantación de este proceso a los procesos de revisión y renovación de la acreditación.

Las Guías docentes no están actualizadas y tampoco están accesibles a los alumnos a través del Campus virtual. Se recomienda su actualización.

Se entiende que los Resultados de aprendizaje son el resultado de la suma global de competencias generales, conocimientos y destrezas. Las Guías docentes de las asignaturas así como la del Trabajo fin de Máster, son coherentes con los resultados de aprendizaje. No así la Guía docente de Prácticas profesionales que deben modificar para adaptarla al nuevo planteamiento a partir de la próxima convocatoria. " La asignatura de Prácticas Profesionales, integrada en el Máster de Narrativa, es de carácter obligatorio y posee una carga de trabajo de 12 ECTS según el Sistema Europeo de Transferencia y Acumulación de Créditos. Estos 12 créditos se distribuyen en dos componentes fundamentales: 1. Prácticas Profesionales orientadas a la publicación de textos literarios (6 ECTS): En esta fase los estudiantes se sumergirán en el desarrollo y orientación profesional de su proyecto. 2. Prácticas Externas en Empresa (6 ECTS): En esta etapa, los estudiantes tendrán la oportunidad de realizar prácticas profesionales en empresas externas a la Escuela de Escritores. A través de estas experiencias en entornos reales, los alumnos podrán aplicar sus conocimientos adquiridos y establecer conexiones con profesionales del sector (periodismo cultura, escritura profesional, enseñanza de la escritura creativa, publicidad...).

En la visita al centro se pudo comprobar la buena comunicación que existe entre todos los grupos de interés (dirección y coordinación, alumnos y profesores y empleadores). Por este motivo, y teniendo en cuenta que se trata de un Máster con un número de alumnos no muy grandes permite actualizar los horarios y atender a los posibles cambios e incidencias, casi de manera inmediata. La información se actualiza a través del Aula virtual y en caso de ser necesario se informa a través de los profesores o correo electrónico o whatsapp.

El Programa dispone de un cauce de acceso a los coaches educativos encargados de realizar el seguimiento del progreso del alumno e intervenir para apoyar o dinamizar en caso de necesidad

La escuela dispone de materiales docentes adecuados que cumplen los objetivos formativos del Máster.

En la reunión con los diferentes grupos de interés pudimos comprobar que la Dirección del Programa planifica, revisa, actualiza y comunica el calendario de las materias, actividades y evaluaciones que los estudiantes deben realizar para alcanzar los objetivos formativos previstos y evitar duplicidades. Todos ellos coinciden en que dada la naturaleza del Máster y sus contenidos, en ocasiones pudiera parecer similar pero en cada asignatura se trata desde una perspectiva diferente. Los profesores de aquellas asignaturas que tienen cierta similitud se coordinan y comunican las diferentes actividades y metodologías que utiliza cada profesor. Algunas encuestas a los estudiantes incluso inciden en el hecho de que, no habiendo solapamientos, los contenidos de las materias resultan complementarios.

### Subdimensión 3.5: Dimensión práctica y orientación profesional

**Puntuación: 3.167**

Como se ha venido comentando en el presente informe las Prácticas profesionales son uno de los procesos más relevantes del Plan de estudios. Así lo manifestó el Panel de evaluación al equipo directivo de la escuela. Como resultado, a partir del Próximo curso se implantarán Prácticas profesionales externas en empresas vinculadas con el

libro. Por tanto, la definición e implantación de un proceso de gestión de la Bolsa de Prácticas Profesionales queda vinculado a la implantación del propio proceso de Prácticas externas. Sí hay que señalar la voluntad firme de todo el equipo de Escuela de escritores por adaptar este aspecto del Máster al nuevo mercado laboral que exige otro tipo de capacidades y destrezas a los escritores más allá del puramente creativo.

En la reunión con el equipo directivo se insistió en la importancia de que los escritores se preparen para desempeñarse en diversos campos relacionados con el mundo de la escritura, desde la lectura editorial hasta la participación en jurados, la publicación en revistas, la creación de proyectos multimedia, la enseñanza de la escritura creativa, el periodismo cultural y/o literario, la participación en festivales de arte y literatura, las fundaciones culturales, las organizaciones internacionales, los podcasts, la radiodifusión, el trabajo en editoriales y la escritura profesional en diversas empresas. El objetivo es ampliar la formación de los alumnos para proporcionarles habilidades profesionales complementarias, que les abran nuevas posibilidades de trabajo creativo en entornos relacionados con la narrativa: audiovisual, radio y podcasts, videojuegos, proyectos multimedia, publicación en revistas, performance, etc.; como otros trabajos relacionados con el mundo literario: editor, lector editorial, periodista literario, jurado de concursos, publicidad, manejo de redes sociales, profesor de escritura creativa, participación en eventos, etc. El equipo directivo ha presentado una nueva propuesta de Prácticas profesionales en este sentido incluyendo una nueva orientación de sus alumnos al mercado laboral con la firma de nuevos convenios para este fin. La implantación real de estas prácticas profesionales y la comprobación de las tareas y funciones que realizarán los alumnos, será valorado en los procesos de revisión y renovación de la certificación.

En la visita al centro se pudo comprobar la buena relación existente entre el equipo directivo y los empleadores. Por otra parte, sí comunica a los alumnos los convenios de que disponen y se les facilita la comunicación entre alumno y empleador para lo que, hasta ahora, eran consideradas como Prácticas profesionales (la revisión de su TFM para su publicación). También están publicados los convenios en la página web de la escuela, no en el campus virtual.

El Programa tiene definido un proceso de gestión de la Bolsa de Empleo aunque aún no está implementado.

En cuanto a la Red Profesional, tras el análisis de la documentación y la visita al centro, se confirma que tienen definido e implementado un proceso adecuado. La escuela declara que ya ha comenzado a establecer contactos con nuevas empresas para ampliar su listado de colaboradores. También se comprobó la importancia de la reunión anual que realizan en la escuela para contactar a sus alumnos con diferentes editoriales para establecer diferente tipo de contactos.

A través de la visita y las entrevistas con estudiantes y empleadores se pudo comprobar que sí está implantando el proceso de orientación profesional. Los alumnos ya desde la elaboración del TFM tienen posibilidad de empezar a contactar con editoriales para la publicación de su libro y disponen de esta orientación profesional a través de los tutores.

El programa ofrece un amplio abanico de actividades de orientación profesional para sus alumnos con personajes relevantes de la vida cultural y literaria.

## **Dimensión 4: Resultados**

### **Subdimensión 4.1: Resultados académicos**

**Puntuación: 5.333**

El Programa sí tiene definido e implantado un proceso de análisis de los resultados académicos donde se detalla su alcance, entradas y salidas, registros y recursos. Además, se muestran ejemplos de documentos vinculados con el análisis de los resultados académicos: informe anual de profesores, retroalimentaciones de trabajos y TFMs. Sin embargo no figuran datos, cómo se ha indicado, sobre Prácticas Profesionales y los indicadores carecen de contenido. Se insiste desde el Comité de Certificación en la importancia de identificar aquellos indicadores que pudieran ser relevantes para el seguimiento de los distintos procesos.

Tal como se ha podido comprobar en la documentación presentada, las actividades formativas y los sistemas de evaluación se desarrollan de forma adecuada a lo largo del Programa formativo.

#### **Subdimensión 4.2: Satisfacción del alumnado**

**Puntuación: 4.000**

El centro tiene definido un proceso de análisis de la satisfacción del alumnado en relación con los profesores pero no se han podido evidenciar de los otros grupos de interés. Se recomienda identificar claramente qué profesores son además tutores de los alumnos en diferentes momentos del proceso y elaborar un cuestionario de satisfacción centrado en la tutorización y acompañamiento de los alumnos. Por otra parte, tampoco se han podido evidenciar encuestas de satisfacción relativas al resto de personal de apoyo.

En la documentación analizada se ha podido comprobar que el procedimiento está definido excepto en lo que se refiere a las prácticas profesionales, bolsa de empleo, seguimiento de egresados.

#### **Subdimensión 4.3: Vinculación con los Antiguos Alumnos**

**Puntuación: 3.333**

Hay que señalar que los alumnos de este programa son escritores creativos por lo que es difícil encontrar una integración profesional cuantificable, ya que la mayoría de los escritores son autónomos. Si se pudo constatar en la visita y a través de las entrevistas con egresados y empleadores que casi un 30% de los egresados han logrado publicar sus proyectos fuera de la escuela. Además, varios de sus egresados se dedican profesionalmente a la enseñanza de la escritura creativa en la propia Escuela de Escritores o en otros centros. También alguno de los perfiles más demandados es en relación con la crítica cultural, la edición (en cualquiera de sus fases productivas) o el mundo de la publicidad. Si tienen un proceso implantado que tendrán que revisar para poder medir la empleabilidad del Máster. En la reunión con el responsable de calidad del título se habló de la necesidad de implantar este procedimiento que será valorado en los procesos de revisión y renovación de la acreditación.

#### **Subdimensión 4.4: Reputación**

**Puntuación: 4.000**

El programa tiene definido pero no implantado el proceso de evaluación de la satisfacción de las empresas con los alumnos de prácticas. Hasta ahora, los alumnos tenían contacto con las editoriales para la publicación de su manuscrito para convertirlo en una publicación. Este proceso de revisión es largo y puede oscilar entre los tres meses y un año, tal como se comentó en la reunión mantenida con los empleadores. El grado de satisfacción en todos los casos es muy alto. Por tanto, consideramos que, aunque no hay evidencias de su implantación a través de indicadores sí hay una realidad que se pudo comprobar en la visita que se realizó.

De igual manera que con los alumnos que están estudiando, los antiguos alumnos siguen manteniendo relación con la escuela. Esto les facilita el contacto con editoriales y la posible publicación de manuscritos a través de los contactos de la escuela. En la visita pudimos comprobar que en Escuela de escritores hay una Comunidad de la que forman parte, no solo el equipo del centro sino también los profesores, los alumnos, alumni y editores.