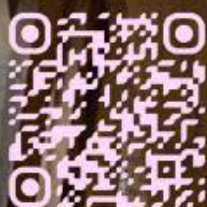




recorrido mitológico a través de las esculturas de la Gipsoteca de la facultad de Bellas Artes

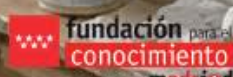
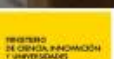
19 y 25 de Noviembre

organizado el grupo de investigación
Gaia escultura entre el cuerpo y el territorio



Inscripciones

SEMANA DE LA CIENCIA E INNOVACIÓN



innovación

SEMANA DE LA CIENCIA 2026

RECORRIDO MITOLÓGICO A TRAVÉS DE LAS ESCULTURAS DE LA GIPSOTECA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Coordinadoras:

Montaña Galán Caballero y Valerie de la Dehesa Barbé

Descripción:

La actividad propone un recorrido guiado, por la Gipsoteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, de los principales mitos y personajes de la tradición clásica a través de las reproducciones escultóricas que conforman la colección y que están ubicadas en distintos espacios del centro. Durante la visita se abordarán las relaciones entre arte, mitología, construcción cultural de la imagen, técnicas escultóricas y conservación y restauración con metodología científica, estableciendo conexiones entre el legado clásico y las prácticas artísticas tradicionales y contemporáneas.

Descripción corta:

Recorrido guiado de los principales mitos y personajes clásicos a través de las reproducciones escultóricas de la Gipsoteca de la facultad de Bellas Artes. Se abordarán las relaciones entre arte, mitología, técnicas escultóricas, conservación y restauración y ciencia, estableciendo conexiones entre el legado clásico y las prácticas artísticas.

Actividad: Presencial

Tipo de público: Público general (20 personas)

Fecha: 19 noviembre, de 17:00 a 19:00h

PROGRAMA DEL RECORRIDO MITOLÓGICO

17:00h: Comenzaremos en el hall de la facultad, delante del vaciado de la Victoria de Samotracia, explicando la iconografía de la Niké y las cuestiones técnicas de la escultura.

17: 15h: Visita al almacén de la Gipsoteca del edificio Anexo, en donde se encuentra el grueso del conjunto de la colección, para seguir con el recorrido explicando algunas de las esculturas, tales como Hipnos, Afrodita de Menophanto, Caballo Partenos y otras, en sus aspectos iconográficos y técnicos.

18:00h: Visita al pasillo superior del mismo edificio, con esculturas como el Ares Borguese, el San Jorge de Donatello o el río Céfiso.

18:20h: Visita a la colección de las esculturas de los Becarios de Roma, en el mismo pasillo de la planta superior, para continuar con la explicación de los mitos y su ejecución técnica.

18:40: Visita al Aula AS05, de Conservación y Restauración de escultura inorgánica, en donde se encuentran en fase de restauración algunos de los vaciados. Aquí, además de seguir explicando conceptos mitológicos y técnicos, se mostrarán algunos procesos de conservación-restauración en los que se encuentran algunos de los vaciados.

