

El teatro cortesano durante el reinado de Carlos II: un recorrido histórico, literario y musical.

En el marco de la XXIV Semana de la Ciencia, se propone una actividad divulgativa vinculada al proyecto de investigación “La fiesta mitológica cortesana durante el reinado de Carlos II: doctrina, catalogación, edición crítica y recreación virtual” [FIMITCO, PID2022-141448NB-I00], dirigido por el Dr. Francisco Saéz Raposo. Esta toma el formato de mesa redonda interdisciplinar destinada al público general que reflexionará sobre la fiesta cortesana desarrollada en el Madrid del reinado de Carlos II (1661-1700) a través de los distintos ejes o planos que la configuran: histórico, artístico, filológico y musical.

El objetivo es comunicar al público general las investigaciones que se llevan a cabo en el seno de este reciente proyecto financiado por la Agencia Estatal de Investigación, transmitiendo a través de un lenguaje apropiado su valor interdisciplinar, su papel como nexo entre disciplinas y su conexión con asuntos de interés de la actualidad. Se buscará establecer paralelismos y conexiones con nuestra realidad, atendiendo, por ejemplo, al protagonismo político de las actrices, cantantes o músicos, al papel de las reinas como mecenas, o a la cuestión de los usos político-diplomáticos de la creación literaria, teatral o musical. El periodo cronológico analizado —reinado de Carlos II— contribuirá también a continuar la tarea de refutar la visión negativa dominante sobre este reinado entre el público no especializado.

Asimismo, uno de los objetivos concretos del proyecto es arrojar luz sobre los espacios de representación de teatro cortesano en Madrid durante el siglo XVII: el Coliseo del Buen Retiro, el Salón grande del Alcázar y, muy especialmente, el Salón de Reinos del Buen Retiro, del cual se plantea su recuperación a través de una recreación virtual. En este sentido, la actividad propuesta para la Semana de la Ciencia amplía el conocimiento del público general sobre Madrid, permitiendo redescubrir y re-imaginar espacios que conocen y que, en ocasiones, transitan en su día a día. Además, el interés particular del proyecto por el Salón de Reinos resulta especialmente interesante en el contexto actual de rehabilitación de este espacio como ampliación del Museo del Prado (*Traza oculta*) y de su próxima apertura al público general.

Participarán varios miembros del equipo de trabajo del proyecto:

- **Dr. Francisco Saéz Raposo (UCM):** abrirá la mesa redonda y presentará la actividad, así como las líneas del proyecto.
- **Dr. Juan Antonio Martínez Berbel (UR):** reflexionará sobre las comedias mitológicas y el empleo y sentido del mito.
- **Dr. Carlos González Ludeña (UCM-USAL):** analizará la música y su papel en estas fiestas cortesanas.
- **Andrea Bergaz Álvarez (UCM):** se centrará en los aspectos históricos, políticos y diplomáticos del teatro palaciego.

La actividad durará aproximadamente una hora y media: cada intervención tendrá una duración de 20 minutos, reservándose un espacio final para comentarios y posibles preguntas. Su carácter será mixto, celebrándose de manera simultánea en la Facultad de Filología y en remoto a través de la plataforma Google Meet. Teniendo en cuenta la diversa procedencia geográfica de los miembros de FIMITCO se adopta esta modalidad para poder acomodar la participación y asistencia de todos ellos, manteniendo al mismo tiempo la cercanía con el público. De esta forma

se amplía el público potencial de la actividad. Con este objetivo, se estudia también la retransmisión en directo del evento.