

Semana de la Ciencia 2024 – Facultad de Bellas Artes

CHARLA/TALLER: La cara oculta de las obras de arte

Docentes que la imparten: Laura Alba, Jaime García-Máizquez, Raquel Asiain y Amaia Salazar

Día de celebración: 13 de noviembre miércoles de la Semana de la Ciencia, hora: 10h-13h (3h)

Lugar: Facultad de Bellas Artes

Destinado a: El público objetivo serán estudiantes, investigadores y profesores de la UCM (dando prioridad a las personas vinculadas a la UCM) pero abiertas a un público general que esté interesado en asistir desde fuera.

Plazas: 20-25 plazas

Financiación: 200€ para ponente del Museo del Prado/ 150€ impresión de radiografías

Descripción de la actividad: Taller teórico-práctico: quienes participen en la actividad se acercarán de manera científica a la “verdad oculta” de las obras de arte. En este caso contaremos con Laura Alba investigadora del Departamento de Restauración del Museo Nacional del Prado de Madrid y especialista en el estudio técnico de las obras de arte a través de las imágenes de rayos-X (RX) y con Jaime García-Máizquez, perteneciente también al Departamento de Restauración del Museo Nacional del Prado de Madrid y especialista en el estudio técnico de las obras de arte a través de las imágenes de infrarrojos (IR) y multiespectrales.

Las imágenes radiográficas y de infrarrojos nos acercan a esa verdad que los artistas trataron ocultar, bien por las necesidades de composición, los cambios que ellos mismos quisieron realizar o bien, las modificaciones que la historia y el paso del tiempo han ido generando en esas obras. En este taller teórico-práctico, pretendemos conocer esa historia de las obras, comprender qué hay detrás de las últimas capas pictóricas, su estado de conservación, su dibujo preparatorio y subyacente, y cómo todos esos cambios han creado una nueva obra diferente a la concebida por su autor.

Con esta idea de cambio, de modificaciones constantes que las obras de arte experimentan a lo largo del tiempo, pretendemos que sirva de pretexto para inspirar una nueva obra de arte o intervención sobre las obras de las que hablemos en las charlas teóricas. Emplearemos algunas de las imágenes de RX y/o de IR y multiespectrales, y sobre ellas intervendremos con diferentes técnicas artísticas (incluyendo AI), según la creatividad de cada alumno.

Cronograma de la actividad:

Día 13 de noviembre de 10 a 13h (3h)

De 10 a 10:10: Bienvenida y presentación del primer ponente del Museo del Prado

De 10:10 a 11:00h: Conferencia del primer ponente del Museo del Prado

De 11:10 a 12:00h: Conferencia del siguiente ponente del Museo del Prado

De 12:00 a 13:00h: Taller práctico de creación de obras a partir de las imágenes científicas