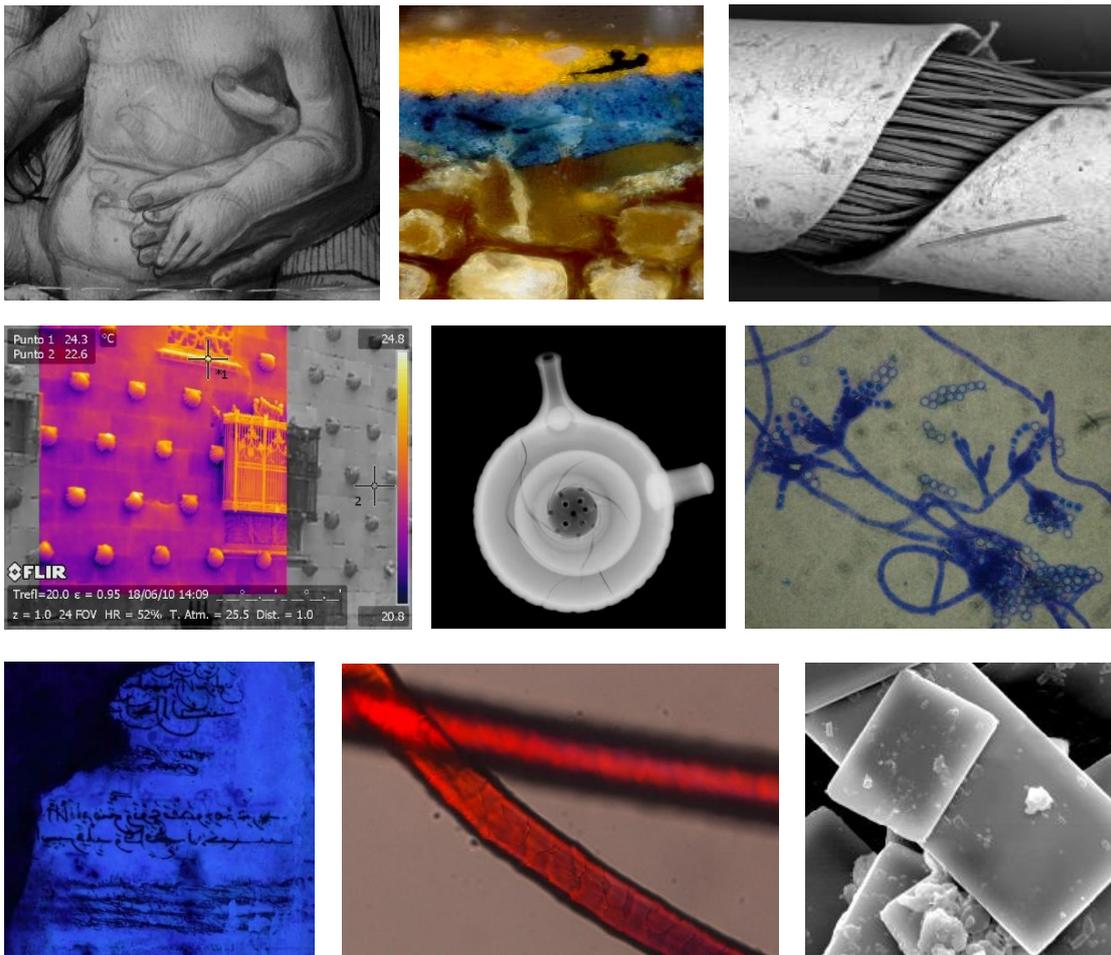


VEO, VEO ¿QUÉ VES? IMÁGENES CIENTÍFICAS PARA CONSERVAR NUESTRO PATRIMONIO

¿Te apetece ver el Patrimonio Cultural como nunca lo has visto?

Desde el momento en que los bienes culturales ingresan en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) para su tratamiento de conservación y/o restauración o para investigación, un equipo de profesionales, especializados en diferentes técnicas, es capaz de detectar a tiempo real mediante imágenes, qué es lo que está ocurriendo. De esta manera podemos saber si un insecto está atacando la madera de una escultura o si un microorganismo está afectando al pergamino de un códice; si un tejido está confeccionado con hilos de seda, algodón o lino; si un lienzo ha sufrido repintes o si una pintura sobre tabla tiene un arrepentimiento; si una vasija está totalmente reconstruida o cuál es la forma de una pieza de metal totalmente cubierta de tierra extraída de un yacimiento arqueológico.

Para ello hemos diseñado un itinerario didáctico en el que podrás conocer las imágenes que se obtienen con los diferentes equipos de los laboratorios e interpretarlas de la mano de nuestros científicos. ¡Te esperamos!





PROGRAMA

10:00-10:15h. **Bienvenida y breve introducción de las funciones del IPCE y los laboratorios.** *María Martín/Miriam Bueso (IPCE).*

10:15-10:45h. **¿Qué le pasa a este edificio?** Con el equipo de termografía de Conservación preventiva seremos capaces de leer qué está ocurriendo en un muro: si contiene mucha humedad, si existen estructuras ocultas o grietas y oquedades no visibles. *Juan Antonio Herráez, Daniel Durán, Arsenio Sánchez y Eva Garde (Conservación preventiva).*

10:45-11:15h. **Identificando actividad biológica.** Con la ayuda del microscopio óptico, podremos confirmar qué microorganismo o insecto es el responsable del daño en un bien cultural. *Héctor Bolívar, Carlos Villa y Gonzalo Ibáñez (Biodeterioro).*

11:15-11:45h. **¿Qué veo en las imágenes fotográficas?** Se darán a conocer algunas de las imágenes que pueden obtenerse trabajando a diferentes energías: fotografía visible, fotografía de fluorescencia inducida por luz ultravioleta, fotografía infrarroja, reflectografía infrarroja y radiografía. *Ana Rosa García, Beatriz Mayans, Sergio Sainz-Maza y Miguel Ángel Camón (Estudios físicos).*

11:45-12:15h. **¿De qué están compuestos los bienes culturales?** En el laboratorio de análisis de materiales se cuenta con, distintos microscopios ópticos y electrónicos que nos permitirán conocer, la composición de los bienes culturales, su estructura y estado de conservación. *Enrique Parra, M^a Antonia García, Ana Albar, Julia Montero, Consuelo Imaz, Ana Belén Soldevilla, Pedro Pablo Pérez, Manuel Blanco, Elena González, Susanna Marras (Análisis de materiales)*

12:15-12:30h. **Evaluación de la actividad y despedida.** *Miriam Bueso (IPCE).*

Datos prácticos

Docentes: personal técnico del IPCE.

Formato: presencial.

Fechas: 5, 13 y 14 de noviembre de 2024.

Duración: 10:00h-12:30h.

Edad recomendada: 12-14 años, alumnos de 1º y 2º ESO (con y sin discapacidad).

Número máximo de personas al día: 25 (podrá variar ligeramente para adaptarse a grupos escolares completos)