

Historia de un sentimiento: Dios en la literatura romántica femenina del siglo XIX. Antonio Barnés Vázquez (UCM) y M^a Estela Maeso Fernández (UAM)

Título:

Historia de un sentimiento: Dios en la literatura romántica femenina del siglo XIX

Presupuesto:

150 euros (aproximadamente es lo que costaría imprimir, en color y en papel, un cartel de tres metros de largo por uno de ancho).

Autoría:

Antonio Barnés Vázquez (anbarnes@ucm.es). Profesor Ayudante Doctor del Departamento de Literaturas hispánicas y bibliografía de la UCM.

María Estela Maeso Fernández (m.maeso@uam.es) Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Historia Moderna de la UAM.

Resumen:

La presente propuesta, que se titula *Historia de un sentimiento: Dios en la literatura romántica femenina del siglo XIX*, pretende diseñar digitalmente (e imprimir para exponer) un panel: con la imagen de una selección de autoras, algunas coordinadas biográficas y un poema, de cada una de ellas, con Dios como protagonista.

Programa de la propuesta:

La presente propuesta se titula *Historia de un sentimiento: Dios en la literatura romántica femenina del siglo XIX*. Como ya se ha señalado en su resumen, mediante el diseño de un panel, pretende exponer, al público en general, la imagen de una selección de escritoras, algunas coordinadas biográficas sobre su trayectoria vital y un poema, escrito por cada una de ellas, con Dios como protagonista.

Este proyecto pretende ser una combinación de lo que se entiende como “historia cultural de las emociones y de la percepción”, planteada por el historiador británico Peter Burke (*¿Qué es la historia cultural?*, 2006), a través del sentimiento religioso de una selección de autoras muy conocidas de la literatura romántica femenina del siglo XIX. Nos referimos, concretamente, a poetas, tales como, Rosalía de Castro, Carolina Coronado o Gertrudis Gómez de Avellaneda. Todo ello, con la intención de que sirva de continuidad al panel expuesto durante la

Historia de un sentimiento: Dios en la literatura romántica femenina del siglo XIX. Antonio Barnés Vázquez (UCM) y M^a Estela Maeso Fernández (UAM)

Semana de la Ciencia 2023, en el vestíbulo de la Facultad de Filología de la UCM. Un cartel ligado al Proyecto *Dios en la Literatura Contemporánea* y que, en la convocatoria del pasado año, quiso recoger la obra de aquellas autoras presentadas en seis de los congresos titulados *Autores en busca de Autor* y celebrados entre 2017–2022 en la UCM. Obviamente, como el pasado año, en el contexto del mencionado Proyecto de Investigación.

De modo que, para concluir, quisiéramos señalar que, combinando literatura e historia, se quiere seguir ahondando en la perspectiva de género a través de un campo muy concreto: el de la devoción religiosa en la literatura romántica. Para ello, como en 2023, se pretende diseñar digitalmente y exponer, en papel, un cartel, con texto e imágenes en color, de un metro de ancho y tres de largo. En definitiva, una propuesta que ya cuenta con la ventaja de que sabemos su coste económico y que pretendemos que se adapte a todos los públicos, pues deseamos que el resultado sea, otra vez, un cartel orientado a la transferencia del conocimiento a personas versadas o no en las mencionadas materias.