

## **Como hablan padres e hijos sobre emociones? Diferencias de genero.**

Ana Aznar (University of Winchester) y Harriet Tenenbaum (Surrey University)

El género es una representación cultural que influye en la manera de comportarse y expresarse de hombres y mujeres. Durante décadas, el género se consideró como un rasgo estable, sin embargo, en los últimos años, ha pasado a considerarse como un componente de la identidad personal que se desarrolla y evoluciona a lo largo de la vida. Desde esta perspectiva, la investigación en esta área, ha pasado de describir las diferencias entre hombres y mujeres, a intentar establecer por qué y cómo las diferencias de género aparecen y se desarrollan. El género también influye en cómo hombres y mujeres expresan sus emociones. La expresión emocional es una habilidad fundamental porque nos permite comunicar nuestros sentimientos a aquellos que están a nuestro alrededor. Sin embargo, numerosas investigaciones demuestran que desde la infancia hay diferencias de género en la expresión emocional. Una de las principales maneras en las que los niños aprenden a expresar sus emociones es hablando con sus progenitores. Diversos estudios han examinado si padres y madres hablan de manera diferente sobre emociones y también si hay diferencias en cómo hablan dependiendo del género de sus hijos. Las conclusiones varían dependiendo de los estudios. Algunos estudios concluyen que no hay diferencias en cómo hablan padres y madres, mientras que otros estudios concluyen que padres y madres hablan mas sobre emociones con sus hijas que con sus hijos. Para intentar aclarar la confusión en este campo, nosotras hicimos un metanálisis (un estudio de estudios) examinando más de 3000 participantes y encontramos que no hay diferencias en cómo las madres hablan a sus hijos e hijas sobre emociones. Esto es importante porque demuestra que si hay diferencias en cómo hombres y mujeres expresan sus emociones, el origen de estas diferencias no está en cómo socializan las madres las emociones durante la infancia.

## **¿La comprensión de las emociones es diferente entre niños y niñas?**

Laura Quintanilla (UNED)

Si preguntamos a las personas de la calle si los niños y las niñas son diferentes en cuanto a las emociones, lo más seguro es que nos digan que sí. Que las niñas son más intuitivas y sensibles que los niños y cuestiones así. ¿Pero que dicen los estudios científicos? Comprender emociones, esto es, conocerlas e identificarlas, controlar su expresión de manera oportuna en diferentes situaciones sociales, la habilidad para comprender el lenguaje emocional, son aspectos que componen nuestra competencia emocional. Esta habilidad la necesitamos en cualquier relación social en cualquier encuentro social. A su vez, las habilidades emocionales forman parte de nuestras prácticas culturales. Así pues, el objetivo de esta charla es mostrar si existen estas diferencias de género. Haremos un recorrido por los estudios que abordan la comprensión emocional, en diferentes momentos del desarrollo de la infancia, y desde diferentes culturas para ofrecer una perspectiva sobre el desarrollo de las emociones en función del género.

## **Discurso, Género y Ficción Infantil y Juvenil: por un mundo más ecocéntrico y menos egocéntrico**

Brígida M. Pastor, UNED

Los niños, la generación del futuro, deben estar expuestos a una “educación” familiar y social para desarrollar su conciencia sobre el estado actual del medio ambiente. Esta investigación pretende exponer el estatus de la literatura infantil y juvenil (LIJ) en el siglo XXI y su impacto en los más jóvenes. La LIJ tiene el fundamental cometido de formar a las generaciones futuras, siendo la equidad de género un tema de vital relevancia social. Especialmente en este siglo está surgiendo una literatura para los más jóvenes. Portadora de preocupaciones ecofeministas que enfrentan el persistente relato antropocéntrico que rompe con roles preestablecidos, es un vehículo incuestionable para el desarrollo del lenguaje emocional y el diálogo como vía para salud mental en la infancia y la adolescencia. En definitiva, la literatura infantil y juvenil puede definirse como ese mundo germinador de un nuevo tipo de sociedad definida por la paz, el respeto y la igualdad...el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible: una propuesta de un mundo más ecocéntrico y menos egocéntrico.

## **Ocho retos en busca de una identidad narrativa. Aplicación literaria a la obra de Delibes**

Santiago Sevilla Vallejo (Universidad de Salamanca)

Paul Ricoeur definió lo poético como el empleo del lenguaje para dar cuenta de una visión propia y elaborada de la realidad que se quiere tratar. El lenguaje expresa la tensión y la vida única de quien lo emplea para comunicar su experiencia (Ricoeur, 1980: 336-337). Por este motivo, la literatura ofrece experiencia personal y transformadora que se pone «al servicio de la función poética, esa estrategia de discurso por la que el lenguaje se despoja de su función de descripción directa para llegar al nivel mítico en el que se libera su función de descubrimiento» (Ricoeur, 1980: 332). La literatura ofrece modelos para superar los retos de la vida real, porque presenta las situaciones y las respuestas de personajes frente a ellos, como son los ocho retos o etapas que estableció Erik Erikson. En este trabajo se exponen los conceptos de identidad narrativa de Paul Ricoeur y las etapas de Erik Erikson y se aplican al análisis de las obras *El príncipe destronado*, *Las ratas* y *La hoja roja*. Además, se hará un análisis de género comparando personajes femeninos y masculinos de las obras.