

SEMANA DE LA CIENCIA 2022 EN EL CCHS

ARCHIVO RODRÍGUEZ LAFORA. LA COLECCIÓN DE ARTE PSICOPATOLÓGICO

Resumen: Exposición del Archivo Rodríguez Lafora correspondiente a su trabajo clínico y ensayístico en torno a las artes, de cuyo material destaca la colección de dibujos, pinturas y escritos realizados por enfermos mentales de la primera mitad del S. XX

Equipo: Pedro José Trujillo Arrogante (IH-CSIC)

Rafael Huertas García-Alejo (IH-CSIC)

Raquel Ibáñez González (Archivo biblioteca Tomás Navarro Tomas, CCHS-CSIC)

Rosa Villalón Herrera (Archivo biblioteca Tomás Navarro Tomas, CCHS-CSIC)

Descripción: En mayo de 1922 el neuropsiquiatra Gonzalo Rodríguez Lafora (1886 - 1971, Madrid) impartió una conferencia en el Ateneo de Madrid y publicó un ensayo en la revista de Archivos de Neurobiología con el título “Estudio psicológico del cubismo y expresionismo”. Desde su vuelta a Madrid tras unas estancias en el extranjero entre 1908 y 1912, Lafora comenzó a coleccionar los productos artísticos realizados por pacientes psiquiátricos, algo que, y junto a sus intereses artísticos y científicos, le llevó a trabajar sobre este material en una doble vertiente: la clínica psiquiátrica y la ensayística.

A lo largo del siglo XIX, y coincidiendo con la consolidación de la psiquiatría como una rama especializada de la medicina, se hizo frecuente entre los médicos de asilos y manicomios conservar dibujos, pinturas, tejidos, esculturas y escritos de los pacientes por su valor semiológico y propedéutico. Entre los primeros, encontramos al médico estadounidense Benjamin Rush (1746 – 1813). Sin embargo, el foco de interés para la presente exposición se sitúa en el centro de Europa a finales del siglo XIX y principios del XX, gracias a que entre las escuelas de psiquiatría francesa, italiana y alemana nació la primera literatura sobre el estudio clínico de lo que se denominó “arte psicopatológico”. La psiquiatría española se vio influenciada a partir de la década de 1910. Al menos, así lo demuestran las dos primeras publicaciones, en 1917 y en 1918, ambas aparecidas en la revista El Siglo Médico con el título “Valor semiológico de las manifestaciones gráficas de la locura” y escritas por el médico Ricardo Pérez Valdés.

Sobre la ensayística, Lafora se desmarcó de sus colegas españoles por la atención que puso a problemas de orden psicológico en boga aquellos años entre los psiquiatras de las escuelas europeas citadas anteriormente. En especial, se centró en cuestiones en torno a la génesis de las artes y de la estética de la vanguardia, lo cual le llevó a realizar análisis comparados de la producción artística de pueblos primitivos, de niños, de enfermos mentales y de vanguardistas. Todo ello partiendo de presupuestos psiquiátricos, psicológicos, psicoanalíticos, filosóficos y de la Historia y Teoría del Arte. Por tal razón, no es de extrañar que en sus ensayos aparezcan citados textos escritos por Freud, Jaspers, Prinzhorn o Pfister junto a otros nombres como Apollinaire, Kandinsky o H. Wright.

Objetivos del proyecto expositivo

Situándonos en el centenario de la conferencia y del influyente ensayo de mayo de 1922 (trabajo que a su vez fue el primero de Lafora en este campo), tal efeméride nos parece un buen momento para reflexionar sobre las relaciones entre arte y psicopatología desde una perspectiva histórica.

Para ello, proponemos la realización de una exposición que muestre la documentación, el trabajo y los productos artísticos de los pacientes (lo que llamamos la "Colección Lafora") custodiados en el Archivo Rodríguez Lafora de la Biblioteca-Archivo Tomás Navarro Tomás del CCHS-CSIC. En paralelo, se llevarán a cabo actividades anexas a la propuesta expositiva, como mesas redondas y visitas guiadas.

El proyecto expositivo propone tres objetivos fundamentales:

- a) Valorar, exponer y divulgar una parte esencial y excéntrica del patrimonio científico del CSIC: la "Colección Lafora". El acopio que hizo el neuropsiquiatra se compone de dibujos, pinturas, fotografías y escritos de personas psiquiatrizadas, además de una rica variedad de textos, notas y publicaciones sobre el tema, que lleva décadas sin ver la luz. Todo ello será expuesto.
- b) Dar a conocer, partiendo de la "Colección Lafora", la existencia de colecciones y metodologías de estudio psiquiátrico sobre las artes practicadas en España a principios del siglo XX, como una rama de la ciencia española por lo general desconocida.
- c) Mostrar los esfuerzos de Lafora por conjugar las artes con el pensamiento psiquiátrico y psicológico, el diálogo que mantuvo con los círculos artísticos "oficiales".