

SEMANA DE LA CIENCIA 2022 EN EL CCHS

LOS CÓDICICES MEDIEVALES: EL LENGUAJE VISUAL DE LAS TRES RELIGIONES MONOTEÍSTAS

Resumen: Taller organizado por la PTI-MEDhis que pretende familiarizar a los asistentes con el lenguaje visual de los códices medievales producidos por las tres religiones monoteístas entre las dos orillas más alejadas del Mediterráneo.

Investigadores: Verónica Carla Abenza Soria (IH-CSIC)

Elvira María Martín-Contreras (ILC-CSIC)

Jan Thiele (ILC-CSIC)

Inés Calderón (IH-CSIC)

Alfredo Calahorra Bartolomé (ILC-CSIC)

Descripción: Los códices atesoraban todo tipo de saberes revelando, al mismo tiempo, la historia, intereses y preocupaciones de índole social, cultural, religiosa, política y filosófica de cada una de las tres culturas que dominaron el Mediterráneo medieval. Escritos respectivamente en las lenguas árabe, hebrea, latina, griega y romance, podríamos pensar que esos manuscritos eran concebidos para un público restringido. No obstante, en la tradición manuscrita de las religiones monoteístas la divulgación de esos mensajes se favoreció, asimismo, a través del lenguaje visual. Cada religión desarrolló imágenes gráficas y textuales de diverso tipo y contenido en función de su propio sistema de pensamiento.

El taller comenzará con un reto para sondear a los estudiantes acerca de los conocimientos de los que ya disponen sobre cómo y qué comunicaba la gente de distintas religiones a través de los códices medievales. Para ello, se les facilitarán, por grupos, una serie de imágenes extraídas de manuscritos asociados a las distintas tradiciones hebrea, musulmana y cristiana, tanto latina como bizantina. A continuación, se les dará un tiempo para analizar los atributos textuales y gráficos que componen esas imágenes con la finalidad de que intenten identificar a qué tradición concreta pertenecen y qué tipo de ideas o acciones esconden. Después de afrontar este reto, una serie de especialistas en la transmisión cultural de las tres religiones monoteístas explicarán con medios audiovisuales los aspectos artísticos, históricos y filológicos que caracterizan ese tipo de imágenes. Por último, con los conocimientos recientemente adquiridos, los participantes se someterán a la misma prueba, esta vez, con un conjunto nuevo de imágenes. Todo ello permitirá a los estudiantes aprender cómo los mensajes codificados en los manuscritos a través del lenguaje visual se convirtieron, a lo largo de la Edad Media, en importantes motores de cambio social y cultural.

En el taller, organizado en el marco de la Plataforma Temática Interdisciplinar del CSIC (PTI) Historia Social y Cultural del Mediterráneo. Contextos locales y dinámicas globales (PTI-MEDhis), participan investigadores de los grupos de investigación “Redes de Poder en las Sociedades Medievales” (IH) e “Historia Cultural del Mediterráneo” (ILC), ofreciendo una aproximación interdisciplinar.